

ENSEMBLE VERTEBRÆ



Pressbook

Sommaire

- p. 3.....Présentation
- p. 4.....L'Ensemble Vertebrae
- p. 6.....Transmission
- p. 7.....Répertoire
- p. 8.....Liens
- p. 9.....Soutiens
- p. 10...Contact-Booking



Les deux interprètes qui forment le noyau de l'Ensemble Vertebræ sont mexicaines avec des racines européennes, ce qui donne à leur travail un intéressant profil quant à leur orientation esthétique, préparation technique et tempérament.

Noyau de l'Ensemble Vertebræ ? Oui, car une des premières lignes de conduite d'Olivia Abreu et Anna Paolina Hasslacher est de compléter leur effectif avec d'autres instruments et/ou voix et/ou divers agents de production et transformation sonore, selon les exigences du répertoire abordé.

Une de leurs vocations principales est de promouvoir la divulgation d'œuvres récentes ainsi que d'œuvres latino-américaines avec l'intention de révéler des créations musicales, loin de la perception stéréotypée du folklorisme ou l'orientation populaire de la musique latino-américaine.

Juan Arturo Brennan, journaliste musical



Découvrir la vidéo promotionnelle :

<https://youtu.be/jrzPVfwwveg>

L'Ensemble Vertebræ



L'Ensemble Vertebræ naît de la rencontre entre la flûtiste Olivia Abreu et la pianiste Anna Paolina Hasslacher en 2009 autour d'un projet avec le compositeur Ivan Fedele au Conservatoire de Strasbourg.

En 2013, l'importante collaboration avec le compositeur iranien Iradj Sahbaï, disciple d'Olivier Messiaen, donnera lieu quelques années plus tard à l'enregistrement de leur premier album, « Son et Sens » (2016).

Ensemble Vertebræ: une colonne sonore stable pour un concert radical!

Geneviève Charras, journaliste et historienne



Depuis, l'ensemble mène son activité musicale en France et à l'international en se produisant, entre autres, à la XLIII édition du reconnu Festival International Cervantino (Guanajuato, **Mexique** 2015), aux **États-Unis** (Tournée dédiée aux créations en hommage à Juan Rulfo 2017), au **Chili** (Lauréats Ibermúsicas 2018) et en **Suisse** (Tournée avec l'IGNM à l'occasion du 10ème anniversaire de l'ensemble). En 2020 ils lancent leur activité online en organisant des concerts en streaming, des vidéo-conférences et d'interviews.

L'Ensemble Vertebræ a la vocation d'embrasser tous les défis de la musique contemporaine et permettre ainsi au public d'écouter la musique palpitante, la musique qui reflète les gens d'aujourd'hui.

Liz Espinosa Terán, Revista Cultural Alternativas

En **France**, ils se produisent dans différentes salles de la Ville de Strasbourg, tels que le Musée d'Art Moderne et Contemporain, où ils ont enregistré en 2021 la vidéo du « Presto » du compositeur autrichien Beat Furrer, avec qui l'ensemble a travaillé étroitement pour la révision de cette œuvre. La même année ils signent leur premier contrat avec le label indépendant « Elektramusic » qui leur permet de sortir l'album numérique « Live recordings ».



Écouter l'album :

<https://elektramusic.eu/album/live-recordings-ensemble-vertebrae/>

Transmission

Convaincu que la musique peut enrichir et élever l'être humain dans toute l'extension du mot, l'Ensemble Vertebræ s'est toujours engagé à mener des événements pédagogiques internationaux visés tant à des étudiantes de musique comme à tout public et de tous âges par le biais de rencontres, concerts didactiques, conférences, master-classes et ateliers.

Documentaire du projet pédagogique réalisé à l'École Intercommunale de Musique du Pays de Hanau-La Petite Pierre :

<https://youtu.be/ZbXerFSa6As>

Sous les yeux de l'Ensemble Vertebræ, ce weekend de travail a abouti à une restitution publique. La musique contemporaine ayant un besoin de démocratisation, ce weekend a été une porte d'entrée pour mieux la comprendre et la pratiquer.

DNA, Batzendorf



Répertoire

En plus des nouvelles créations présentées chaque saison, l'Ensemble Vertebræ propose un vaste répertoire pour flûte et piano, incluant des œuvres de : O. Messiaen, B. Maderna, B. Ducol, P. Leroux, B. Furrer, O. Neuwirth, D. Rotaru, P. Hurel, I. Sahbaï, M. Lavista, R. Acosta, V. Ibarra, Juan Arroyo...

Ainsi que des œuvres avec clarinette, violon, violoncelle, percussions ou électronique : A. Berg, W. Lutoslawsky, L. De Pablo, T. Kosugi, G. Crumb, G. Scelsi, K. Stockhausen, I. Fedele, S. Sciarrino, A. Schnittke, W. Rihm, A. Lucier, A. Zimmerlin, A. Farhang, M. Cacciatore, M. Jiménez, S. Lemus, J. P. Muñoz, J.L. Hurtado, R. Valdez-Hermoso, D. Hernández-Ramos...



Liste exhaustive d'œuvres avec titre et formation instrumentale :

<https://www.ensemblevertebrae.com/fran%C3%A7ais/r%C3%A9pertoire/>

Liens



Chaîne soundcloud :

<https://soundcloud.com/user-671100556-903369078>



Chaîne youtube :

<https://www.youtube.com/channel/UCBNxlqXceY9HDmIZJM9tFsw>

Soutiens

L'Ensemble Verterbræ a été bénéficiaire de la bourse du FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexique) et lauréat du programme de soutien international Ibermúsicas. Il est également membre de Futurs Composés et partenaire du label Elektramusic.



Contact-Booking



ENSEMBLE VERTEBRAE

ensemble.vertebrae@gmail.com

management@ensemblevertebrae.com

Direction artistique :

Anna Paolina Hasslacher +33 6 50 02 61 76

Olivia Abreu +33 7 51 21 16 12

Facebook :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064118740697>

Pour plus d'information, nous vous invitons à consulter :

www.ensemblevertebrae.com